

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Курской области
Управление образования Администрации Хомутовского района
МКОУ «Калиновская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Турбенко В. Н.
ФИО
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МКОУ «Калиновская
СОШ»

Протокол № 10 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
И.А. Барышников
ФИО

Приказ №1-94 от «29»
августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

8 класс

Срок освоения : 2023-2024 учебный год

Разработчик программы: Жарикова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы (первая квалификационная категории)

с. Калиновка 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 8 класса МКОУ «Калиновская СОШ» регламентируется следующими документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО);**
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993;**
- авторской программой по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (М.:Просвещение, 2018 г.)**

Преподавание ведется по учебнику 8 класс: «Литература 8 класс. Учебник – хрестоматия» в 2-х ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор-составитель В.Я. Коровина, – М.:Просвещение, 2019г.)

Данная рабочая программа формируется с учетом рабочей программы воспитания.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. В учебник- хрестоматию включены художественные произведения, которые являются признанными образцами

русской и зарубежной литературы, выражают жизненную правду, гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества. Основа литературного образования :

– чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Задачи.

- Формирование вдумчивого, талантливого читателя.
- Развитие художественного вкуса.
- Обучение грамотному анализу прочитанного произведения.
- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
- Формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.
- Формирование представления о логике развития литературного процесса.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Место предмета в учебном плане:

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на обязательное изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов, 34 учебных недели.

Преподавание ведётся по учебнику Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровина В. И., 2019 год.

Практическая часть программы:

Практическая часть выполнения программы по литературе по программе «Литература 5-9 класс», авторы Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.

Практическая часть программы:

Формы контроля.

- Тестирование.
- Ответ на проблемный вопрос.
- Сочинение.
- Практическая работа.
- Самостоятельная работа.
- Проект.
- Домашняя контрольная работа.
- Различные виды пересказа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других

людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе; Федеральная рабочая программа

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; Федеральная рабочая программа выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях. Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять

уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов. Регулятивные универсальные учебные действия

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать: 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпитафия, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики

произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», Федеральная рабочая программа | роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира; 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в

том числе за счёт произведений современной литературы; 11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы

персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста.

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание программы представлено следующими разделами:

ВВЕДЕНИЕ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Писатели улыбаются

Стихи и песни о Вов

Русские поэты о Родине, родной природе

Из зарубежной литературы

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в

романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. (1ч.) Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие *понятий*).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабьелето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
 «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Практическая часть программы:

Практическая часть выполнения программы по литературе по программе

«Литература 5-9 класс», авторы Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. (68 часов)

Приложение к рабочей программе по литературе для обучающихся 8 класса Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Название темы, урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Русская литература в истории	1	01.09	
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни (Лирические, исторические песни)	1	07.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	08.09	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	14.09	
5	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	15.09	
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	21.09	
7	Р.р. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	22.09	
8	Вн.чт. А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1	28.09	
9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	29.09	

10	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» образ главного героя.	1	05.10	
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» система образов романа.	1	06.10	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	12.10	
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	13.10	
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» особенности содержания и структуры.	1	19.10	
15	Р.р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	20.10	
16	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	26.10	
17	А.С.Пушкин. «К...» («Я помню чудное мгновение...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	27.10	
18	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	09.11	
19	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	10.11	
20	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» образ романтического героя.	1	16.11	
21	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» особенности композиции поэмы.	1	17.11	
22	Р.р. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	23.11	
23	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	24.11	
24	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	30.11	
25	Н.В.Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	01.12	
26	Н.В.Гоголь «Ревизор» сюжет и композиция комедии.	1	07.12	
27	Р.р. Н.В.Гоголь «Ревизор» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	08.12	
28	Н.В.Гоголь. «Шинель» своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	14.12	
29	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	15.12	
30	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	21.12	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	22.12	
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	28.12	
33	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	29.12	
34	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1		
35	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1		

36	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1		
37	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1		
38	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1		
39	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии)	1		
40	Вн. чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре»	1		
41	А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви.	1		
42	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви.	1		
43	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1		
44	А.А.Блок. «Россия»: историческая судьба России.	1		
45	О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1		
46	Р.р. Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока, О.Э.Мандельштама.	1		
47	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1		
48	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1		
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1		
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки), (продолжение).	1		
51	Вн. чт.Тэффи. «Жизнь и воротник» .	1		
52	Вн.чт.М.И.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1		
53	Произведения о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1		
54	Б.Окуджава «Песенка о пехоте», Д.Ошанин «Дороги».	1		
55	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1		
56	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1		
57	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»:особенности композиции поэмы.	1		
58	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1		
59	Р.р. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1		
60	Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница».	1		
61	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1		
62	Поэты русского зарубежья о Родине.	1		
63	Годовая контрольная работа по литературе.	1		

64	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1		
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1		
66	Вн. чт. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
67	В.Скотт «Айвенго» (главы из романа) Старые нравы.	1		
68	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (Отрывок из романа).	1		

Программно-методическое обеспечение

Учитель: Жарикова Н. А.

Образовательная область (по учебному плану)	Предмет	Класс	Программа		Учебно-методический комплекс		Обеспеченность учащихся учебниками (в %)
			Вид (базовая или авторская)	Автор	Учебник, учебные пособия	Дополнительное учебно-методическое обеспечение	
	Литература	8	Базовая	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.	Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч., 2019 год	Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. класс. В 2 ч.	100%

Оценочные материалы

Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.

1. Открытие Царскосельского лицея, в котором учился А.С.Пушкин, состоялось:

- А. 6 июня 1799 года
- Б. 19 октября 1811 года
- В. 14 декабря 1825 года

2. Девиз Лицея:

- 1. А. Для общей пользы
- 2. Б. Жизнь – Отечеству, честь – никому!
- 3. В. Береги платье снову, а честь – смолоду.

3. Цитата «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен» взята из стихотворения:

- 1. А. «19 октября 1825 года»
- 2. Б. «Туча»
- 3. В. «Я помню чудное мгновенье»

4. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» написано А.С.Пушкиным:

- 1. А. в ссылке в Михайловском
- 2. Б. во время учебы в лицее
- 3. В. во время службы в Петербурге

5. О каких исторических событиях идёт речь в повести «Капитанская дочка»?

- 1. А. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева
- 2. Б. Бунт яицкого войска
- 3. В. Бунт Ивана Болотникова
- 4. Г. Поход князя Голицына на Оренбург
- 5. Д. Стрелецкий бунт в Москве

6. Какой темы нет в повести «Капитанская дочка»:

- 1. А. народ и власть
- 2. Б. любовь и семейные отношения
- 3. В. нравственный выбор в сложных обстоятельствах
- 4. Г. место маленького человека в исторических событиях
- 5. Д. поиски правды на земле
- 6. **Как соотносятся эпиграфы и содержание повести?**
- 7. А. Эпиграф раскрывает содержание главы.
- 8. Б. Эпиграф предваряет появление героя.
- 9. В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.
- 10. Г. Эпиграф выражает основную мысль дальнейшего повествования.

8. Прочитайте портретные описания и укажите имя героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

1. «Вошел в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»
2. «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»
3. «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»
4. «... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»
1. «Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»
2. «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»
3. «Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»

9. Кому из героев произведения принадлежат следующие высказывания?

1. «И, матушка!.. Бог милостив: солдат у нас довольно, пороху много, пушку я вычистил. Авось дадим отпор Пугачёву»
2. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»
1. «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»

10.С какой целью отец отправляет Петрушу служить в Оренбург?

1. А. чтобы стал настоящим солдатом
2. Б. чтобы служил у его старого друга
3. В. чтобы быстрее построил карьеру

11.

1. **Что стало причиной дуэли Гринёва со Швабриным?**
2. А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва;
3. Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
4. В. Личная неприязнь.

12.С какой целью в повесть вводится сон Гринёва на постоялом дворе?

1. А. характеризует Гринёва
2. Б. характеризует Пугачева
3. В. характеризует семью Петруши
4. Г. предвещает дальнейшее развитие отношений двух героев

13. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринёва и Швабрина?

1. А. сопоставления
2. Б. противопоставления
3. В. взаимодополнения

14. Гринёва и Швабрина объединяет:

1. А. служба у Пугачёва
2. Б. отношение к восстанию
3. В. общественное и служебное положение

15. Почему Гринёв был заключён под стражу?

1. А. Пугачёв сообщил, что Гринёв его шпион
2. Б. его оговорил Швабрин
3. В. его наказали за самовольный отъезд из Оренбурга

16. С какой целью Маша Миронова отправилась в Петербург?

1. А. чтобы присутствовать при казни Пугачёва
2. Б. чтобы получить приданое от императрицы
3. В. чтобы оправдать Гринёва

Ответы.

1. Б
2. А
3. А
4. А
5. А
6. Д
7. А
8. 1. Зурин 2. Маша 3. Пугачёв 4. Швабрин 5. Башкирец 6. Екатерина Вторая 7. Хлопуша
9. 1. Комендант Миронов 2. Пугачёв 3. Отец Гринёва
10. А
11. Б
12. Г
13. Б
14. В
15. Б
16. В

Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя

1. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1814 – 1837
- 3) 1799 – 1837

4) 1799 – 1841

2. О ком это сказано? Указать название произведения.

Он был, казалось, лет шести;

Как серна гор, пуглив и дик,

И слаб, и гибок, как тростник

3. Тема поэмы «Мцыри»?

- 1) Показ прошлого Грузии
- 2) Рассказ о жизни в монастыре
- 3) изображение сильной личности юноши, рвущегося на волю из чуждой ему монастырской среды.

4. Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:

- 1) Грузия 2) Молдавия 3) Крым 4) Россия

5. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:

- 1) Убежал из монастыря 2) Остался в монастыре 3) Умер 4) Пошел на военную службу

6. Определите жанр «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

- 1) баллада 2) поэма-исповедь 3) притча

7. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- 1) «Стрелялись мы» 3) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- 2) «Береги честь смолоду» 4) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

8. Идею «Ревизора» Гоголь взял

- 1) у А.С. Пушкина 2) у М.Ю. Лермонтова 3) это история случилась с ним самим

9. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:

- 1) Городничий 2) Скотинин 3) Ляпкин-Тяпкин 4) Земляника

10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»

- 1) Приезд настоящего ревизора 2) Свадьбой дочери городничего и Хлестакова 3) Отставкой городничего.

11. Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- 1) «Вечера на хуторе близ Диканьки» 2) «Тарас Бульба» 3) «Хирургия»

12. Назовите фамилию героя, о котором рассказывается в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»

13. Где происходят события, описанные в «Шинели»?

- 1) Петербурге 2) Москве 3) хуторе близ Диканьки

14. Дайте развернутый ответ по теме:

Образ «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель»

Контрольная работа №3 по творчеству писателей: Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лесков.

1. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

- а) вздорный; б) злобный; в) незлобивый.

2. Мечта сшить новую шинель:

а) не повлияла на поведение героя; б) ожесточила и озлобила героя; в) придала решительности и целеустремлённости.

3. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) антитеза;
- б) ретроспектива;
- в) последовательность излагаемых событий.

4. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

5. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям;
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
- в) он ее не оставлял.

6. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка.

7. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

- а) оба были несвободны;
- б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
- в) их развел случай.

8. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» Чехова?

- а) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»;
- б) «Крыжовник», «Хамелеон», «Человек в футляре»;
- в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

9. Соедините автора и название произведения:

- 1. «История одного города» а) Л. Н. Толстой
- 2. «Старый гений» б) А. П. Чехов
- 3. «После бала» в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- 4. «О любви» г) Н. С. Лесков

10. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина- это:

а) реалистическое произведение; б) фантастическое произведение ; в) сатирическое произведение .

11. Против чего направлена сатира в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

а) крепостничество б) бюрократизм; в)глупость.

Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-б, 8-в, 9: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б

Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.

Контрольная работа по темам

«Из русской литературы XIX века» и «Из русской литературы XX века»

(рассказы А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна)

1. Укажите авторов рассказов о любви:

А) «Куст сирени» _____

Б) «О любви» _____

В) «Кавказ» _____

2. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

А) оба были несвободны;

Б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;

В) их развёл случай.

3. Кем был Луганович?

А) губернатором; Б) председателем суда; В) товарищем председателя суда;

Г) архитектором.

4. Где встретились спустя почти полгода Луганович и Алёхин?

А) на балу губернатора;

Б) в доме Лугановичей;

В) в театре;

Г) в ресторане.

5. Что в последние годы происходило с женой Лугановича?

А) она увлекалась домашним хозяйством и воспитывала детей;

Б) она увлекалась чтением и театром;

В) она была не удовлетворена жизнью, ей иногда не хотелось видеть мужа, детей;

Г) она любила гулять в лесу.

6. Какую истину понял Алёхин при расставании с женой Лугановича?

А) нельзя бояться любви и рассуждать о ней;

Б) нельзя влюбляться в чужую жену;

В) любви в жизни нет;

Г) любовь приносит только разочарование тому, кто любит.

7. Какую форму имеет повествование в произведении А.П. Чехова «О любви»?

А) повествование от 1-го лица;

Б) повествование от 3-го лица;

В) рассказ в рассказе;

Г) форма монолога.

8. Почему служанка Пелагея из рассказа «О любви» не хотела выходить замуж за повара?

А) она его не любила;

Б) хозяева были против их брака;

В) повар не предлагал ей замуж;

Г) он был пьяница и буйного нрава.

9. Как звали Алёхина?

А) Иван Иванович;

Б) Павел Константинович;

В) Константин Петрович;

Г) Павел
Иванович.

10. Как называлось имение Алёхина?

А) Софьино;

Б) Марьино;

В) Царицыно;

Г) Константиново.

11. Какое развлечение было у Алёхина?

А) он выезжал в город на балы;

Б) он выезжал на охоту;

В) он много читал;

Г) он участвовал в заседаниях съезда и суда.

12. Чем заканчивается история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остаются вместе;

Б) у героини родился ребёнок;

В) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

13. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

А) жена героя Вера;

Б) сам герой – Николай Алмазов;

В) старый профессор, принимавший экзамен.

14. Определите жанр произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

А) рассказ;

Б) повесть;

В) быль;

Г) история.

15. Главная тема произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

А) тема бездуховности;

Б) тема нравственности и безнравственности;

В) тема вещей, живущих особой жизнью;

Г) тема труда.

16. Чем занимался Алмазов в произведении А.И.Куприна «Куст сирени»?

- А) читал лекции в академии;
- Б) составлял чертежи местности;
- В) учился в академии.

17. Какую вещь принял оценщик и выдал за неё деньги в произведении А.И.Куприна «Куст сирени»?

- А) кольцо;
- Б) колье;
- В) браслет;
- Г) серьги.

18. Как звали Алмазова?

- А) Николай Евграфович;
- Б) Иван Иванович;
- В) Павел Константинович;
- Г) Павел Иванович.

19. Как встретила Вера своего мужа после его возвращения из академии?

- А) накрыла стол;
- Б) сидела у окна;
- В) вышла встретить на улицу;
- Г) не ждала.

20. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).

21. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

- 1) не знает, как по-другому заинтересовать читателя;
- 2) показывает своё отношение к писательскому труду;

3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы;

4) для украшения повествования.

22. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

Из раздела «Устное народное творчество»

1. Фольклор – это...

- А) устное народное творчество;
- Б) художественная литература;
- В) жанр литературы;
- Г) жанр устного народного творчества.

2. Исторические песни - это:

- А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
- Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
- В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;
- Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

«Из древнерусской литературы»

3. Житие – это описание...

- А) жизни народного героя;
- Б) исторического деятеля;
- В) жизни святого;
- Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

4. «Повесть о Шемякином суде» - это:

- А) произведение фольклора;
- Б) произведение древнерусской литературы;
- В) произведение современной литературы;
- Г) произведение литературы XIX в.

«Из русской литературы XVIII века»

5. Каково название произведения Фонвизина?

- А) «Недоросль»;
- Б) «Ревизор»;
- В) «Горе от ума»;

Г) «Борис Годунов».

6. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светёлку».*

- А) Скотинину;
- Б) Правдину;
- В) Милону;
- Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XIX века»

7. Кем был И.А. Крылов?

- А) романистом;
- Б) драматургом;
- В) баснописцем;
- Г) поэтом.

8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) Степан Разин;
- Б) Емельян Пугачёв;
- В) Кондратий Булавин;
- Г) Иван Болотников.

9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) в Грузии;
- Б) в Молдавии;
- В) в Крыму;
- Г) в Дагестане.

10. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;
- Г) сирота.

11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?

- А) убежал из монастыря;
- Б) остался в монастыре;
- В) умер;
- Г) поступил на военную службу.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?

- А) М.Ю. Лермонтов;
- Б) А.С. Пушкин;

- В) А.С. Грибоедов;
- Г) К.Ф. Рылеев.

13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
- Б) Скотинин;
- В) Ляпкин-Тяпкин;
- Г) Земляника.

14. Хлестаков – это...

- А) важный чиновник из Петербурга;
- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

- А) чиновничий беспредел;
- Б) чревоугодие;
- В) невежество;
- Г) мещанство.

16. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С. Лесков;
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) И.А. Л.Н. Толстой.

17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?

- А) «Капитанская дочка»;
- Б) «Старый гений»;
- В) «История одного города»;
- Г) «После бала».

18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) амфибрахием;
- Г) анапестом.

19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;

Г) Пелагея.

«Из литературы XX века»

20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?

- А) метафора;
- Б) эпитет;
- В) сравнение;
- Г) олицетворение.

21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: *река раскинулась, течёт, грустит лениво*?

- А) метафора;
- Б) эпитет;
- В) анафора;
- Г) олицетворение.

22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

- А) сквозной сюжет;
- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- А) «Книга о бойце»;
- Б) «Книга про бойца»;
- В) «Книга о войне»;
- Г) «Поэма про бойца».

24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

- 1. «Священная война»
- 2. «Землянка»
- 3. Катюша»
- 4. Дороги»
- А) М. Исаковский
- Б) А. Сурков
- В) В.А. Лебедев-Кумач
- Г) Л. Ошанин

25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

29. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- 1. «Ромео и Джульетта»
- 2. «Мещанин во дворянстве»

3. «Путешествия... Лемюэля Гулливера»

4. «Айвенго»

А) В. Скотт

Б) Ж.-Б. Мольер

В) У. Шекспир

Г) Дж. Свифт

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

Вариант II

Из раздела «Устное народное творчество»

24. Фольклор – это...

А) устное народное творчество;

Б) художественная литература;

В) жанр литературы;

Г) жанр устного народного творчества.

«Из древнерусской литературы»

25. Житие – это описание...

А) жизни народного героя;

Б) исторического деятеля;

В) жизни святого;

Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

«Из русской литературы XVIII века»

26. Каково название произведения Фонвизина?

А) «Недоросль»;

Б) «Ревизор»;

В) «Горе от ума»;

Г) «Борис Годунов».

27. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».*

А) Скотинину;

Б) Правдину;

В) Милону;

Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XIX века»

28. Кем был И.А. Крылов?

А) романистом;

Б) драматургом;

В) баснописцем;

Г) поэтом.

29. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) тема отмены крепостного права;
- Б) тема свободы;
- В) тема чести;
- Г) тема любви.

30. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;
- Г) сирота.

31. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
- Б) Скотинин;
- В) Ляпкин-Тяпкин;
- Г) Земляника.

32. Хлестаков – это...

- А) важный чиновник из Петербурга;
- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

33. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С. Лесков;
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) И.А. Л.Н. Толстой.

34. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле забылется цветами, // В небе льются света волны...»

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) амфибрахием;
- Г) анапестом.

35. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;
- Г) Пелагея.

«Из русской литературы XX века»

36. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

- А) сквозной сюжет;

- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

37. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- А) «Книга о бойце»;
- Б) «Книга про бойца»;
- В) «Книга о войне»;
- Г) «Поэма про бойца».

38. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?

- А) возвращение с войны;
- Б) возвращение в семью;
- В) возвращение к себе
- Г) возвращение с войны, к себе, в семью.

16. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. «Священная война» | А) М. Исаковский |
| 2. «Землянка» | Б) А. Сурков |
| 3. «Катюша» | В) В.А. Лебедев-Кумач |
| 4. «Дороги» | Г) Л. Ошанин |

17. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

18. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 5. «Ромео и Джульетта» | А) В. Скотт |
| 6. «Мещанин во дворянстве» | Б) Ж.-Б. Мольер |
| 7. «Путешествия... Лемюэля Гулливера» | В) У. Шекспир |
| 8. «Айвенго» | Г) Дж. Свифт |

Критерии оценивания

Правильных ответов (%)	Оценка
86-100 %	«5» (отлично)
66-85 %	«4» (хорошо)
65-50 %	«3» (удовлетворительно)
Менее 50 %	«2» (неудовлетворительно)

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	1
2	А	1
3	А	1
4	Б	1
5	А	1
6	А	1

7	В	1
8	Б	1
9	А	1
10	А	1
11	В	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Г	1
15	В	1
16	Б	1
17	Б	1
18	Б	1
19	Б	1
20	В	1
21	Г	1
22	Б	1
23	Б	1
24	1В 2Б 3А 4Г	4
25	А	1
26	1В 2Б 3Г 4А	4
Итого:		<i>32 балла</i>

