

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Курской области  
Управление образования Администрации Хомутовского района  
МКОУ «Калиновская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
В. Н. Журбенко *Журбенко*  
Протокол № 1 от «28»  
августа 2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим  
советом МКОУ  
«Калиновская СОШ»  
Протокол № 10 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
И.А.Барышников  
Приказ №1-94 от «29»  
августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
7-8 класса**

Срок освоения: 2023-2024 учебный год

Разработчик программы: учитель музыки Коровкина Мария Петровна

**с. Калиновка 2023 год**

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования и науки Курской области

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная

рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве

универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения

содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 68 часов: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказательное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в.

(основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов.

Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки.

Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры:



народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).  
 Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  
 Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.  
 Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.  
 Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.  
 Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 7 класс)**

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Раздел №1</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>12</b>	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в.	Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.	2	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве

Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы.	3	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
	Героическая тема в музыке.	3	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов

			<p><b>. Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.</p>
<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры</b>		<b>22</b>	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Р.Щедрин.Балет «Кармен-сюита»	5	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи</p>
	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» «Гоголь-сюита»	6	<p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p>

<p>Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.</p>	<p>2</p>	<p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
<p>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</p>	<p>1</p>	<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
<p>Симфоническая картина. Симфонии Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Л.Бетховена. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея. Инструментальный концерт.</p>	<p>6</p>	<p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, страны и др.</p>
	<p>1</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты</p>

			для младших школьников и др.) <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи
	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок	<b>1</b>	<b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		<b>Всего 34ч.</b>	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 8 класс)**

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Раздел №1 Классика и современность</b>		<b>16</b>	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<b>2</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий

	<p><u>В музыкальном театре.</u>  <u>Балет.</u> Балет  «Ярославна».  Вступление. «Стон Русской земли».  «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».  «Молитва»</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.  <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p>
	<p><u>В музыкальном театре.</u>  Мюзикл. Рок-опера.  Человек есть тайна.  Рок-опера  «Преступление и наказание» Мюзикл  «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b>.  <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p>
	<p><u>Музыка к драматическому спектаклю</u>  «Ромео и Джульетта».  Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».  Образы «Гоголь-сюиты»</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>
	<p><u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других</p>

	Музыка к фильму «Властелин колец»		искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
	<u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка- это огромный мир, окружающий человека...	4	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»
<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</b>		<b>18</b>	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.  _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
	<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	3	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя

			интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
	<p><u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая.</p> <p>Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</p>	3	<p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>
	<p><u>Современный музыкальный театр.</u></p> <p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p>	2	<p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>



	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p><b>3</b></p>	<p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u>  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	<p><b>5</b></p>	<p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>

		<b>Всего 34ч.</b>	
--	--	-----------------------	--

**Календарно- тематическое планирование**  
**7 класс**

№ урока	Название раздела Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
	<b><u>Раздел №1</u></b> <b><u>Особенности музыкальной драматургии</u></b>	<b>16</b>		
1	Классика и современность.	1		
2	Музыкальная драматургия –развитие музыки.	1		
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1		
4	«Судьба человеческая – судьба народная».	1		
5	«Родина моя! Русская Земля».	1		
6	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1		
7	Симфония № 5 Л. Бетховена. Литературные страницы.	1		
8	Героическая тема в музыке.	1		
9	В музыкальном театре. Балет.	1		
10	Камерная музыка.	1		
11	Вокальный цикл.	1		
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1		
13	Транскрипция. Прелюдия.	1		
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
15	«Кончерто гроссо» А. Шнитке.	1		
16	Сюита.	1		
	<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.</b>	<b>18</b>		

17	Религиозная музыка.	1		
18	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		
19	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.	1		
20	Литературные страницы.	1		
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1		
22	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.	1		
23	Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы.	1		
24	Главные образы.	1		
25	Светская музыка. Соната.	1		
26	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева.			
27	Соната № 11 В. А. Моцарта.	1		
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1		
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		
30	Симфония № 1 В. Калинникова.	1		
31	Музыка народов мира.	1		
32	Популярные хиты.	1		
33	Рок- опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		
34	Исследовательский проект.	1		
		<b>Всего 34ч.</b>		

**Календарно- тематическое планирование  
8 класс**

№ урока	Название раздела Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
	<b>Раздел №1 Классика и современность.</b>	<b>16</b>		
1	Классика в нашей жизни.	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1		
5	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. Рок- опера «Преступление и наказание».	1		
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1		
8	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
9	«Ромео и Джульетта».Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты».	1		

12	Музыка в кино.	1		
13	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1		
15	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1		
16	«Музыка-это огромный мир, окружающий человека...»	1		
	<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.</b>	18		
17	«Музыканты - извечные маги». И снова в музыкальном театре...	1		
18	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1		
19	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
20	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1		
21	Образ Кармен.	1		
22	Образы Хозе и Эскамильо.	1		
23	Портреты великих исполнителей.	1		
24	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1		
25	Образ Кармен. Образ Хозе.	1		
26	Образы «масок» и Тореадора.	1		
27	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1		
28	Современный музыкальный театр.	1		
29	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1		
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	1		

31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1		
32	Неизвестный Свиридов «О России петь - что стремиться в храм...» Цикл «Песнопения и молитвы».	1		
33	Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные заветы потомкам.	1		
34	Исследовательский проект	1		
		<b>Всего 34</b>		

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7-8 классы» авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.: Просвещение, 2018.

1. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.
2. Уроки музыки. 8 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.
3. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2022 г.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
5. Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2018 г.
6. Книги о музыке и музыкантах.
7. Научно-популярная литература по искусству.

#### Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
8. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной

культуры.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблица средств музыкальной выразительности
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

### Технические средства обучения

1. Аудио магнитофон с USB
2. Компьютер

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».